
	<b>MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS</b>			Código: DDC-PAL-11
	<b>PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR</b>			
	<b>PLAN DE AULA FILOSOFÍA</b>			<b>Página 1 de 2</b>
Versión 1.0		Fecha última actualización 25/08/2010		
ÁREA: FILOSOFÍA	GRADO: UNDECIMO	SEMESTRE: II	FECHA: FEBRERO 6 - JUNIO 8 DE 2012	
<b>ESTUDIANTE:</b>				
<b>MAESTRO: JAIRO ISAAC RACINES</b>				
<b>EJE(S) ARTICULADOR(ES):</b> ESTÉTICA <b>EJE(S) TEMATICO(S):</b> ¿SE RELACIONA EL ARTE CON NUESTRA SOCIEDAD?				
<b>1. METAS DE CALIDAD DE ÁREA:</b>				
<b>SOCIAL</b> Potencializo mi responsabilidad social al realizar propuestas benéficas para mi comunidad a partir del estudio de análisis y críticas sociales del arte en mi sociedad				
<b>2. EL SABER: (¿Qué?)</b>				
La estética es un elemento constitutivo de nuestra sociedad; nos interrogamos por: cómo organizar y reorganizar nuestro mundo, cómo organizarnos, e incluso usamos la estética para recobrar nuestros estados de ánimo. En este sentido, más que poseer el arte/estética un valor propio, también parecen fabricar otro mundo con esencia propia, que en muchos aspectos se contraponen al mundo en que las mismas obras se crean, y en otras parecen liberarlo. El arte nace en la cultura, pero a la vez la permea de tal forma, que crea y cambia las culturas.				
<b>3. INDICADORES DE GESTIÓN: (¿Para qué?)</b>				<b>Tiempo previsto por semana (Cuándo)</b>
<b>HACIA EL DESARROLLO DE PROPUESTAS Y EJECUCION DE PROYECTOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.</b>  1. Atiendo de forma adecuada a la presentación magistral de los temas programados, los debates, los diálogos, talleres etc., para el bien de mi comunidad académica inmediata, el aula de clase. 2. Realizó con cada lectura, pre-clase, ejercicios de conceptualización: identifico el tema, en qué consiste, las soluciones que provee; de comprensión: explico con mis palabras el tema, identifico que aprendo con él, desarrollo ejercicios en los que éste se aplique; de análisis: identifico los elementos del tema de estudio, las características y funciones de éstos, los jerarquizo, identifico sus causas y efectos; y de síntesis: emito juicios de valor, fundamentados objetiva y lógicamente, lo que contribuye a la buena dinámica de mi comunidad académica inmediata, el aula de clase 3. Desarrollo y ejecuto propuestas estéticas o artísticas que beneficien mis contextos sociales (familia, academia, medio ambiente, comuna, etc.)				<b>6 Semanas</b> Abr. 30-Jun. 8
<b>4. RECURSOS Y CONTEXTOS: (¿Con qué? ¿Dónde?)</b>				
* <b>CONTEXTOS:</b> - Aula de clase - Audiovisuales  <b>RECURSOS:</b> - Diccionario - Internet - Biblioteca - Fotocopias - Video Beam - Computador  <b>Bibliografía:</b> - Adorno, T. <i>Teoría estética</i> . Buenos Aires, Orbis. 1983. - Barreiro, R. " <i>La expresión estética: Arte popular y folklore. Arte culto</i> ". En: América Latina en sus ideas. México, Siglo XXI. 1983. - Cruz, D. (1995). <i>El misterio del lenguaje</i> . Bogotá, Planeta. 1995. - Gómez Dávila, N. <i>Nuevos escolios a un texto implícito</i> . Tomo II. Bogotá, Procultura. 1986. - Heller, A. <i>Sociología de la vida cotidiana</i> . Barcelona, Península. 2002. - Marcuse, H. (1981). <i>Eros y civilización</i> . Ariel, Barcelona. - Zuleta, E. (2001). <i>Arte y Filosofía</i> . Medellín, Hombre Nuevo Editores. - _____. (2007). <i>Elogio de la dificultad y otros ensayos</i> . Medellín, Hombre Nuevo Editores.				

	<b>MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS</b>		Código: DDC-PAL-11
	<b>PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR</b>		
	<b>PLAN DE AULA FILOSOFÍA</b>		<b>Página 2 de 2</b>
<b>Versión 1.0</b>	Fecha última actualización 25/08/2010		

#### 5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?)

- Participación activa y de calidad en la construcción de conocimientos.
  - Apropiación y aplicación del conocimiento en la cotidianidad
  - Talleres en clase de forma grupal y/o individual.
  - Evaluaciones parciales y finales de forma escrita, con preguntas tipo ICFES.
  - Actitud en clase: participación en discusiones y debates con un buen manejo de conceptos y respeto por el otro, por su palabra y por el entorno
  - Cumplimiento de calidad con los compromisos adquiridos a nivel personal y grupal (académicos y disciplinarios)
  - Autoevaluación: La autoevaluación se realizará al finalizar cada clase. Se hará de forma oral y contará con la participación de mínimo tres estudiantes, de los cuales uno registrará el resultado de la discusión grupal. Al final del semestre todos los estudiantes del curso deberán haber participado al menos en una autoevaluación. Las preguntas que guiarán el proceso son:
    1. ¿Te resulta evidente la relación del problema filosófico con la vida cotidiana? Describa la relación y si no la ve, explique por qué.
    2. ¿Han sido claras las explicaciones del profesor? Especifica.
    3. ¿Has contribuido con tu actitud al desarrollo de la clase y a tu propia formación? ¿De qué modo?
- ¿Qué aspectos de la clase destacas y cuáles crees que deben ser trabajados?

#### 6. OBSERVACIONES

Es necesario que los estudiantes preparen la lectura definida para la clase. Esto implica (1) traer el material; (2) haberlo leído previamente. El segundo aspecto se hace evidente a través de los apuntes de la lectura, en donde se concretan las ideas principales