



**MODELO DE FORMACIÓN POR
PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS**

PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA

Código:

DDC-PAL-03

Versión 1.0

Fecha última actualización
25/08/2010


Página 2 de 2


5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?)


- Desarrollarás talleres en casa de precisión semántica, ortografía de letras, vocabulario, sinonimia y antonimia.
- Evaluación parcial conceptual.
- Construirás un pasatiempo ortográfico (sopa de letras, crucigrama, diagrama, sudoku, etc.) y lo presentarás a la clase con el fin de ser desarrollado por tus compañeros de curso.
- Construirás un pasatiempo ortográfico (sopa de letras, crucigrama, diagrama) y lo presentarás a la clase con el fin de ser desarrollado por tus compañeros de curso.

6. OBSERVACIONES

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--------------------|--|
|  | MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS | | | Código: DDC-PAL-03 | Página 1 de 2 |
| | PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR | | | | |
| | PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA | | | | |
| | Versión 1.0 | Fecha última actualización 25/08/2010 | | | |
| ÁREA: LENGUA CASTELLANA | GRADO: NOVENO | PERIODO: II | FECHA: 28 NOV – 23 MARZ | | |
| ESTUDIANTE: | | | | | |
| DOCENTE: JOHANNA HINCAPIÉ GUTIÉRREZ | | | | | |
| EJE(S) ARTICULADOR(ES): ÉTICA DELA COMUNICACIÓN EJE(S) TEMATICO(S) : LENGUAJE HUMANO Y EXPRESIONES DE SISTEMAS SIMBÓLICOS | | | | | |
| 1. METAS DE CALIDAD DE ÁREA: | | | | | |
| <p>➤ Dimensión social: Reconozco las diferentes expresiones de la comunicación y la autoridad en el desarrollo como Ser social capaz de identificar el entorno.</p> <p>Demuestro con actos que identifico las expresiones simbólicas y asumo la fragilidad del entorno y mi total dependencia al mismo.</p> <p>➤ Dimensión cognitiva: Evidencio las operaciones del pensamiento, al aplicar el concepto de autoridad en la formulación de hipótesis y argumentos.</p> | | | | | |
| 2. EL SABER: (¿Qué?) | | | | | |
| <p>EL LENGUAJE HUMANO <i>"La comunicación lingüística también puede darse sin sonidos, al escribir o cuando se utiliza el lenguaje de signos de los sordos". (Yule, 1998)</i></p> <p>Propiedades del lenguaje humano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Desplazamiento 2.- Arbitrariedad 3.- Productividad 4.- Transmisión cultural 5.- Carácter discreto 6.- Dualidad de estructuración <p>SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: ÁLVAREZ, Polanía. Héctor Fabio. BERÓN, Cardona Roberth. Producción textual. Hacia la competencia comunicativa 9º. Editorial Fundación Taller del Escribano Cali. Español y Literatura, <i>Editorial Santillana, Alfaguara</i>, Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1992; Nuevo Castellano sin fronteras 9, <i>Ed. Voluntad</i>, Bogotá, D.C, 2000. VARIOS. Antología de cuentos latinoamericanos. Editorial Alfaguara. CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos. Universidad del Quindío. Armenia Q, Colombia, 2009.</p> | | | | | |
| 3. INDICADORES DE GESTIÓN: (¿Para qué?) | | | | | Tiempo previsto Por semana (Cuándo) |
| <p>HACIA LA IDENTIFICACIÓN DE LA FRAGILIDAD DEL ENTORNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recojo información de los diferentes códigos y lenguajes sociales que me permitan reconocermelo como agente en la construcción de ciudadanía. • Redacto un breve discurso sobre la necesidad de cuidar nuestro entorno y lo leo ante el grupo. • Elaboro un volante donde represente las diferentes maneras de colaborar en el cambio social y las responsabilidades que todos tenemos al momento de hacer sociedad. <p>HACIA LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago notar, mediante una breve exposición, la necesidad de ejercer el liderazgo positivo y las diferentes formas de colaborar con mis compañeros al momento de hacer las labores en clase. • Redacto un texto argumentativo en el que exprese mi posición sobre los mecanismos de hacer labor política en una comunidad como el colegio. | | | | | 1 semana |
| | | | | | 1 semana |
| 3. RECURSOS Y CONTEXTOS: (¿Con qué? ¿Dónde?) | | | | | |
| <p>* CONTEXTOS: Internet en casa, Biblioteca.</p> <p>* RECURSOS: Libro de Producción Textual, Hacia la Competencia Comunicativa. Libro plan lector Historias latinoamericana. Uso guiado de páginas de internet. Estructura ensayo.</p> | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
|  | MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS | | Código: DDC-PAL-03 |
| | PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR | | |
| | PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA | | |
| | Versión 1.0 | Fecha última actualización 25/08/2010 | Página 2 de 2 |
| 5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aplicará los conceptos a los diferentes ejercicios propuestos para las clases. • Presentará diversos talleres y exposiciones donde se evidencie el manejo de los diferentes recursos argumentativos y un taller que involucre la participación y cooperación con los compañeros. • Manejará esquemas para organizar las ideas y teorías vistas en clase, reforzadas en casa como trabajos extracurriculares. | | | |
| 6.OBSERVACIONES | | | |
| | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|--------------------|--|
|  | MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS | | | Código: DDC-PAL-03 | Página 1 de 1 |
| | PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR | | | | |
| | PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA | | | | |
| | Versión 1.0 | Fecha última actualización 25/08/2010 | | | |
| ÁREA: LENGUA CASTELLANA | GRADO: NOVENO | PERIODO: II | FECHA: 28 NOV – 23 MARZ | | |
| ESTUDIANTE: | | | | | |
| DOCENTE: JOHANNA HINCAPIÉ GUTIÉRREZ | | | | | |
| EJE(S) ARTICULADOR(ES): MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS EJE(S) TEMÁTICO(S): RELACIONES CULTURALES HUMANAS CON EL LENGUAJE NO VERBAL | | | | | |
| 1. METAS DE CALIDAD DE ÁREA: | | | | | |
| <p>➤ Dimensión afectiva: Establezco relaciones con mis pares y reconozco el lenguaje del fútbol en la medida que demuestro buscar el ser valorado por los demás desde mis habilidades físicas, mentales y espirituales.</p> <p>➤ Dimensión cognitiva: Potencializo la comunicación en la medida que establezco relaciones culturales entre la tierra y la tradición mediante la elaboración de enunciados argumentativos con los que expreso diferentes saberes en las áreas del conocimiento.</p> | | | | | |
| 2. EL SABER: (¿Qué?) | | | | | |
| <p>LENGUAJE DEL FÚTBOL</p> <p>TIERRA Y TRADICIÓN</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: Español y Literatura, <i>Editorial Santillana, Alfabeta</i>, Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1992; Nuevo Castellano sin fronteras 9, <i>Ed. Voluntad</i>, Bogotá, D.C., 2000. CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos. Universidad del Quindío. Armenia Q, Colombia, 2009.</p> | | | | | |
| 3. INDICADORES DE GESTIÓN: (¿Para qué?) | | | | | Tiempo previsto Por semana (Cuándo) |
| <p>HACIA EL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparo un informe en el que detallo algunas tradiciones del lugar de origen, si es el caso, de mis padres o abuelos. • Expongo a manera de carnavalito: las tradiciones gastronómicas, las vestiduras, dialecto, bailes y música, expresadas en una festividad nacional (San Pedro, Negros y Blancos, Feria de las Flores). • Consulto y narro una leyenda autóctona de una región específica de Colombia. | | | | | 1 semanas |
| 4. RECURSOS Y CONTEXTOS: (¿Con qué? ¿Dónde?) | | | | | |
| <p>* CONTEXTOS: Internet en casa, biblioteca, museo de arte moderno o plástico.</p> <p>* RECURSOS: Radio, Guía, libros de arte.</p> | | | | | |
| 5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Consultará y llevará a la clase, curiosidades de las ferias y carnavales de Colombia. • Indago sobre las leyendas colombianas más representativas para la identidad cultural.. • A partir de la actividad de reconocimiento, elaborará borradores para elaborar un informe, teniendo en cuenta una estructura definida | | | | | |
| 6. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--------------------|--|
|  | MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS | | | Código: DDC-PAL-03 | Página 1 de 2 |
| | PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR | | | | |
| | PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA | | | | |
| | Versión 1.0 | Fecha última actualización 25/08/2010 | | | |
| ÁREA: LENGUA CASTELLANA | GRADO: NOVENO | PERIODO: II | FECHA: 28 NOV – 23 MARZ | | |
| ESTUDIANTE: | | | | | |
| DOCENTE: JOHANNA HINCAPIÉ GUTIÉRREZ | | | | | |
| EJE(S) ARTICULADOR(ES): LITERATURA EJE(S) TEMÁTICO(S) : LITERATURA LATINOAMERICANA | | | | | |
| 1. METAS DE CALIDAD DE ÁREA: | | | | | |
| <p>➤ Dimensión técnica: Demuestro el uso de los conocimientos en la tecnología y la informática de la comunicación al utilizarlos como herramientas básicas para el desarrollo de trabajos, consultas y proyectos en literatura latinoamericana del Romanticismo.</p> <p>Evidencio el conocimiento de la tecnología mediante el desarrollo de diferentes actividades evaluativas de literatura modernista.</p> <p>➤ Dimensión cognitiva: Desarrollo actividades evaluativas en literatura latinoamericana del Modernista, demostrando la utilización teórico-práctica del conocimiento en las diferentes áreas académicas y relaciono los nuevos conocimientos con otras ideas.</p> | | | | | |
| 2. EL SABER: (¿Qué?) | | | | | |
| EL MODERNISMO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA | | | | | |
| BIBLIOGRAFÍA: ÁLVAREZ, Polanía. Héctor Fabio. BERÓN, Cardona. Roberth. Producción textual; hacia la competencia comunicativa 8º. Editorial Fundación Taller del Escribano Cali. Español y Literatura, <i>Editorial Santillana, Alfaguara</i> , Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1992; Nuevo Castellano sin fronteras 9, <i>Ed. Voluntad</i> , Bogotá, D.C., 2000. CAMARGO, Zahyra. URIBE, Graciela. CARO, Miguel A. Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos. Universidad del Quindío. Armenia Q, Colombia, 2009. | | | | | |
| 3. INDICADORES DE GESTIÓN: (¿Para qué?) | | | | | Tiempo previsto Por semana (Cuándo) |
| <p>HACIA EL USO DEL CONOCIMIENTO DE LOS PRINCIPIOS TECNOLÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo consultas sobre los temas y contexto histórico de la literatura latinoamericana correspondiente a los siglos XIX y principios del XX. Creo presentaciones en power-point en los que demuestro el conocimiento y la apropiación del concepto literario. Las presento ante el grupo. Elaboro representaciones del pensamiento (mentefacto, mapa conceptual) de las temáticas literarias vistas y las monto en páginas especializadas. <p>HACIA LA UTILIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciono ideas del concepto literario con otras disciplinas y planteo dicha relación mediante un cuadro sinóptico. Construyo líneas de tiempo para la noción de literatura y reconozco la interdisciplinariedad con los procesos políticos y sociales que se llevaban a cabo en la época correspondiente. Establezco nuevos parámetros de concepción de ideas o uso alguno reconocido (memofichas), para exponer las ideas más relevantes de la literatura latinoamericana. | | | | | 2 semanas |
| | | | | | 1 semana |
| 4. RECURSOS Y CONTEXTOS: (¿Con qué? ¿Dónde?) | | | | | |
| <p>* CONTEXTOS: Internet en casa, biblioteca, medios televisivos.</p> <p>* RECURSOS: Libro de Producción Textual, Hacia la Competencia Comunicativa. Uso guiado de páginas de internet. Medios audiovisuales.</p> | | | | | |
| 5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Apelaré a los conocimientos previos, frente a la literatura latinoamericana, para precisar diversos análisis literarios Construiré mapas mentales que exijan la síntesis de los temas tratados durante las clases Tomaré apuntes para hacer intervenciones que evidencien el repaso de las temáticas y el manejo del movimiento modernista en la literatura. | | | | | |



**MODELO DE FORMACIÓN POR
PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS**

PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

PLAN DE AULA LENGUA CASTELLANA

Código:

DDC-PAL-03

Versión 1.0

Fecha última actualización
25/08/2010

Página 2 de 2

6. OBSERVACIONES