

	MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS			Código: DDC-PAL-10	Página 1 de 2
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR				
	PLAN DE AULA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			Fecha última actualización 25/08/2010	
Versión 1.0		GRADO: NOVENO	PERIODO: II	FECHA: 28 NOV - 23 MARZ	
ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL					
ESTUDIANTE:					
MAESTRO: LEANDRO TRUJILLO ARDILA					
EJE(S) ARTICULADOR(ES): RELACIÓN HISTÓRICA Y RELACIÓN ARTÍSTICA. EJE(S) TEMÁTICO(S): CONSTRUCCIÓN DE LECTURAS RÍTMICAS (solfeo rítmico, Pentagrama musical clave de Fa, interpretación melódica, tabla- tura).					
1. METAS DE CALIDAD DE ÁREA:					
A. DIMENSIÓN COGNITIVA: Mejoro mi capacidad mental para relacionar conocimientos con nuevas ideas, en la apropiación del concepto de Compás (figuras de nota, clave de sol, Cifra indicadora de compas, numerador y denominador, tabla tura numeración en la guitarra.) por medio de la utilización teórico-práctica del conocimiento, elaborando consultas e investigaciones.					
C. DIMENSION TÉCNICA: Demuestro el desarrollo de mis capacidades mentales aplicada, al evidenciar conocimientos, (Cifra indicadora, numerador y denominador) en los principios tecnológicos de artefactos utilizados en la cotidianidad para el desarrollo de procesos escolares					
2. EL SABER: (¿Qué?)					
TABLA-TURA: El término tabla tura se utiliza para definir formas de escritura musicales especiales para ciertos instrumentos, como la guitarra el cual se basa en numeración y ubicación de las cuerdas de la guitarra. CLAVES: Las líneas, en conjunto, no tienen validez musical, sino cuentan con aquellos signos de convención, que demarcan la altura y definición de las notas. CLAVE DE FA: Es la clave universal y mayormente conocida, esta clave sirve para dar el nombre y fija la altura del sonido por medio de las figuras de nota. CLAVE DE FA: Esta clave, en conjunto con la de sol, identifica a la pauta de escritura del piano, del órgano y del clavecín y acordeón.					
CIFRA INDICADORA DE COMPÁS. Al empezar un trozo musical, en el primer pentagrama y después de la clave, aparece una cifra compuestas por dos números superpuestos, que determinan la periodicidad o número determinado de notas por compas. Bíblico grafía: wikipedia.org , lacuerda.net					
3. INDICADORES DE GESTIÓN: (¿Para qué?)					Tiempo previsto Por semana (Cuándo)
A. HACIA LOS MOVIMIENTOS FÍSICOS.					
1. Demuestro coordinación óculo-manual, aplicándola en ejercicios de lectura sobre el pentagrama, ubicación y reconociendo cada posición correspondientes a la ubicación en el pentagrama, digitando las mismas de manera ascendente y o descendente. (guiados por el maestro).					2 semanas
2. Reconozco con la altura del sonido, y lo aplico sobre el instrumento "guitarra" en las diferentes melodías en clave de sol.					2 semanas
3. Reconozco la cifra indicadora de compás, e identifico el tiempo en el que se debe realizar la pieza musical sea en clave de sol o fa.					2 semanas
4. Realizo las Interpretaciones melodías propuestas para el segundo periodo, utilizando y aplicando todos los conceptos adquiridos, evidenciando desarrollo motriz, en la utilización de, Cifra indicadora, numeración, pentagrama, símbolos de alteración sostenido y bemol.					Cada clase
5. Realizo el segundo ejercicio de la pág. 10 del libro guía jubal, ejecutándolo a dos manos utilizando la triada melódica en el desarrollo del mismo.					2 semanas
B. HACIA MI VOLUNTAD.					
1. Evidencio respeto en el trabajo de interpretación de mi compañero en clase, observando, escuchando, y apreciando su representación artística, en la ejecución e interpretación de las melodías sugeridas en grupo e individual.					Cada clase

	MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS		Código: DDC-PAL-10
	PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR		
	PLAN DE AULA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		Versión 1.0
<p>2. Evidencio métrica, ritmo, trabajando al unisonó con mis compañeros en la interpretación de ritmos, y melodías sobre el instrumento guitarra.</p> <p>3. Demuestro capacidad técnica, utilizando posturas corporales correctas, haciendo uso optimo del tiempo de clase, participando constantemente, obteniendo buenos resultados.</p> <p>4. Profundizo en el concepto de clave de fa, con sus respectivos grados de altura, nombrando cada uno de manera correcta.</p>			<p>Cada clase</p> <p>Cada clase</p> <p>Dos semanas</p>
4. RECURSOS Y CONTEXTOS: (¿Con qué? ¿Dónde?)			
<p>* CONTEXTOS: Aula de clases, capilla auditorio.</p> <p>* RECURSOS: Didácticos: libro guía, tablero, marcadores y borrador. Instrumento musical: guitarra.</p>			
5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?)			
<p>a. Revisión de consultas</p> <p>b. Trabajos prácticos</p> <p>c. Participación en clase</p> <p>d. Responsabilidad</p>			
6. OBSERVACIONES			