




|  |  |                        |  |  |
|--|--|------------------------|--|--|
|   | <b>MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS</b> |                        | Código: DDC-PAL-10                                 |  |
|  | <b>PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR</b>               |                        |  |  |
|  | <b>PLAN DE AULA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>           |                        | Versión 1.0  | Fecha última actualización<br>25/08/2010   |
| <b>ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>  |  | <b>GRADO: UNDECIMO</b> | <b>SEMESTRE: II</b>                                | <b>FECHA: FEBRERO 6 - JUNIO 08 DE 2012</b> |
| <b>ESTUDIANTE:</b>   |  |                        |  |  |
| <b>MAESTRO: HEBERT MUÑOZ CASTILLO</b>  |  |                        |  |  |
| <b>EJE(S) ARTICULADOR(ES):</b> RELACIÓN HISTÓRICA Y RELACIÓN ARTÍSTICA<br><b>EJE(S) TEMÁTICO(S) :</b> MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS (POS IMPRESIONISMO, PUNTILLISMO, CUBISMO, OP ART)   |  |                        |  |  |
| <b>1. METAS DE CALIDAD DE ÁREA:</b>  |  |                        |  |  |
| <p><b>A. DIMENSION ÉTICO- VOLITIVO.</b><br/>Identifico y reconozco los distintos movimientos artísticos (post impresionismo, puntillismo, cubismo, óp.-art) esforzándome por alcanzar mi éxito y mi calidad, demostrando un desarrollo pleno de mi voluntad.</p> <p><b>B. DIMENSION SOCIAL.</b><br/>Reconozco los movimientos artísticos (post impresionismo, puntillismo, cubismo, óp.-art) identificando y reconociendo su entorno, aceptándome como parte integral.</p> <p><b>C. DIMENSION AFECTIVA.</b><br/>Relaciono el concepto de los movimientos artísticos (post impresionismo, cubismo, puntillismo, óp.-art) fortaleciendo mi autoestima y autodeterminación creciendo en mi afectividad.</p>   |  |                        |  |  |
| <b>2. EL SABER: (¿Qué?)</b>  |  |                        |  |  |
| <p>Así cómo evoluciona el mundo día a día, el arte también en los tiempos se transforma adoptando la manera de pensar de las personas en determinada época. Conocer como ha sido esta evolución y que tendencias actuales utilizan los artistas, hoy en día es uno de los objetivos en este semestre, aportando así al crecimiento cultural de las personas en materia artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>POST-IMPRESIONISMO.</b><br/>Como una reacción fuerte el exagerado objetivismo visual, tres pintores se unen conformando un nuevo grupo: Van Gogh, Gauguin y Cezanne, quienes siendo bastante diferentes en su estilo, ofrecieron al arte universal, aportes muy valiosos para su evolución.</li> <li>- <b>PUNTILLISMO.</b><br/>Aparece por primera vez en 1884 encabezado por el pintor Neo impresionista Georges Seurat, y contando con entre sus más fieles seguidores a Edmon Cross y Vilaho Burovac, el procedimiento básico consiste en trabajar puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre tela; otro importante seguidor de este movimiento es Raúl Signac.</li> <li>- <b>CUBISMO.</b><br/>Movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914 en Francia, su punto de partida es un cuadro denominado las "Señoritas de Avignon" por Pablo Picasso. Este movimiento es un arte mental que se desliga completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza. Así un objeto puede ser visto desde diferentes puntos de vista rompiendo con la perspectiva convencional y con la línea de contorno.</li> <li>- <b>OP-ART.</b><br/>O arte óptico, el denominador común de este movimiento es el marco de interés por los efectos ópticos. La pintura óptica encontró sus raíces en la tradición de Bauhaus, y de sus alumnos. La principal fuente es la obra de Víctor Vasarely que sentía que todas las artes plásticas formaban una unidad y que había que dividir las en compartimientos como pintura, escultura, grafica y arquitectura.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 60%;"> <p>La imagen en una obra de arte puede ser una representación, un símbolo, un signo y en algunos casos puede tener más de una de estas funciones.<br/>La obra artística "El huevo de Avestruz suspendido" simbolizo en oriente la creación, y en el renacimiento fue símbolo del espacio cerrado.</p> </div> </div> |  |                        |  |  |
| <b>3. INDICADORES DE GESTIÓN: (¿Para qué?)</b>   |  |                        | <b>Tiempo previsto<br/>Por semana<br/>(Cuándo)</b> |  |
| <p><b>A. HACIA EL ESFUERZO POR ALCANZAR EL ÉXITO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo ejercicio de apreciación estética del movimiento artístico post impresionismo diversas técnicas cromáticas (pintura, tiza pastel, micro puntas) fomentando mi sensibilidad y una clara interpretación del arte.</li> </ul>  |  |                        | <b>Febrero 6-<br/>abril 13<br/>2 semanas</b>       |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|    | <b>MODELO DE FORMACIÓN POR PROCESOS Y VALORES CRISTIANOS</b> |  | Código: DDC-PAL-10   |
|   | <b>PROCESO: DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR</b>               |  |  |
|   | <b>PLAN DE AULA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>           |  | <b>Versión 1.0</b>   |
|   |  |  | <b>Página 2 de 2</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo esquema artístico representativo del movimiento artístico Óp. - Art con acabado en micro punta negro.</li> <li>Desarrollo proyecto creativo artístico, representando un esquema de uno de los movimientos artísticos, implementando mis dotes en el arte.</li> </ul>  |  |  | <b>2 semanas</b><br><br><b>2 semanas</b>   |
| <b>B.HACIA LA IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE SU ENTORNO.</b>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo composiciones graficas del género post- impresionista tomando como base mi entorno natural implementando la comunicación de expresiones artísticas naturales.</li> <li>Represento artísticamente un esquema de mi entorno, con la técnica propia del movimiento artístico del puntillismo con acabado cromático en marcadores.</li> <li>Tomo elementos constitutivos de mi entorno natural para esquematizar una composición artística cubista.</li> </ul>  |  |  | <b>2 semanas</b><br><b>2 semanas</b><br><b>Abril 16-junio 22</b><br><b>2 semanas</b> |
| <b>C.HACIA MI AUTOESTIMA Y AUTODETERMINACIÓN.</b>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizo y profundizo a través de trabajos de investigación de cada uno de los diferentes movimientos artísticos sus formas, texturas, volumen, expresiones, etc. logrando el desarrollo de aspectos apreciativos de las artes.</li> <li>Desarrollo folleto de temas relacionados con los diversos movimientos artísticos determinando el diseño y la creatividad.</li> <li>Elaboro trabajo sobre los artistas representativos de los movimientos artísticos utilizando el manejo de programas de la informática con diseños de forma artística incentivando mi autoestima en la informática</li> </ul> |  |  | <b>1 semana</b><br><br><b>2 semanas</b><br><br><b>3 semanas</b>                      |
| <b>4. RECURSOS Y CONTEXTOS: (¿Con qué? ¿Dónde?)</b>   |  |  |  |
| <p><b>Contextos:</b> Aula de clases, salón de artes, biblioteca.</p> <p><b>Recursos:</b> Didácticos: Tablero, marcadores y borrador.<br/>Superficies de trabajo: Mesas, block de dibujo.<br/>Instrumentos técnicos: Colores, marcadores, escuadras, compás, lápices de dibujo, borrador y Sacapuntas.</p>   |  |  |  |
| <b>5. MÉTODO Y/O INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: (¿Cómo?)</b>   |  |  |  |
| <p>1-Apropiación del conocimiento de las diversas temáticas expuestas (evaluaciones).</p> <p>2-Interés y disposición donde evidencie la participación en clase y la buena voluntad para aprender significativamente.</p> <p>3-Calidad en la presentación de actividades investigativas, procedimientos artísticos, talleres y cuaderno.</p> <p>4-Sentido de pertenencia consecuente con los principios y valores institucionales (responsabilidad, <b>puntualidad, etc.</b>)</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA:</b><br/>1-Que viva el Arte 1, 2, 3, 4 – Susaeta Ediciones.<br/>2-Enciclopedia Historia del Arte – Editorial Salvat.</p>                  |  |  |  |
| <b>6. OBSERVACIONES</b>   |  |  |  |
|   |  |  |  |